

## "LA ARTESANIA SE APRENDE DESDE LA NIÑEZ".

Rocío Martínez Angeles.

Esta es una entrevista que hizo EL TEQUIO a la artesana zapoteca: Rocío Martínez Angeles, actualmente radicada en la Ciudad de North Hollywood del área de Los Angeles, CA. y se hace con el fin de difundir los valores culturales de los oaxaqueños.

ET: Nos puedes decir cual es tu nombre, donde naciste y algo mas de tu origen?

RM: Me llamo Rocío Martínez Angeles, tengo 28 años de edad, nací en Santa Cruz Papalutla, Tlacolula, Oax. y estudié hasta el sexto grado de educación primaria allá en mi pueblo.

ET: Cuando y por que emigraste a los Estados Unidos de Norteamérica?

RM: Emigré desde hace siete años, llegué aquí a fines de 1988 empujada por la inquietud de conocer, pues mis paisanos de Santa Cruz Oaxaca vienen mucha acá y a la ciudad de México, además por la difícil situación económica que allá se vive.

ET: Desde que te veniste cuantas veces has regresado a Santa Cruz?

RM: He regresado una sólo vez a mi pueblo y lo hice después de cinco años, deseaba ver a mis padres y hermanos. Somos ocho hermanos en total y solo uno esta viviendo acá en Los Angeles. Quiero decirle que yo sólo venía por un año y ya pasaron siete. Pienso volver a Santa Cruz Papalutla, tal vez en Diciembre próximo.

ET: Sabemos que tejes canstos y figuras de carrizo. Cuentanos como aprendiste, como se elaboran y que material se utiliza?

RM: Yo aprendí siguiendo la tradición de cuatro generaciones en mi familia, es decir, esto viene de mi tatarabuelo, mi bisabuelo, mi abuelo y mi papá, en mi familia todos somos artesanos. El 90% de los habitantes de Santa Cruz Papalutla son artesanos de la CESTERIA. Esta labor artesanal se aprende desde niño en la familia, mirando y haciendo, podríamos decir que se aprende jugando. El que mas me enseñó fué mi padre. Yo trabajo la CESTERIA FINA y que tiene que ver con artículos como: lámparas de buró, de techos, de sala, fruteros, floreros y diseños especiales. Existe el otro tipo de cestería, que es CESTERIA TRADICIONAL, que consiste en los cargadores (canastos), roperos, etc. Para el trabajo de cestería se utilizan las siguientes herramientas: un cuchillo común, dos piedras de río; una grande y una pequeña, una tira de madera plana de 5 cm. de grosor por 30 cm. de largo. Para elaborar el producto artesanal, se utilizan dos tipos de carrizo y que se definen por el tiempo de su crecimiento (edad). Para la cestería fina se utiliza el de tres meses para la estaca o la estructura principal y de seis meses a un año para las correas o sea, las que le dan forma al tejido. Para cestería tradicional, se utiliza el carrizo de un año para las estacas y de dos a tres años para las correas.

La materia prima se ha producido en Santa Cruz Papalutla (el carrizo) pero hoy en día la producción esta disminuyendo, debido a la sequía. Lo mismo pasa con otros pueblos vecinos. También quiero agregar, que aparte de mi pueblo, existe otro que se llama San Juan Guelavía, donde se trabaja la cestería en gran escala.

ET:Cuál es la importancia para la economía familiar y de la comunidad de esta producción artesanal?

## "PARA MI SER OAXAQUEÑA ES UN ORGULLO"

RM: La importancia de la cestería para la economía de la familia y de la comunidad ha sido de primera importancia, seguida de la agricultura, pero ahora, la aportación de recursos de los trabajadores migrantes es al parecer mucho mas importante.

ET:Cuál es el mercado de los productos de la cestería y si estos son bien pagados?

RM: El mercado es regional, nacional y de los Estados Unidos de Norteamérica. No es un producto bien pagado. La que se cotiza mejor es la cestería fina en comparación con la tradicional

ET: Cuáles crees que sean las causas de que estén disminuyendo los artesanos de la cestería?

RM: Creo que las causas principales son: la producción mal pagada, la falta de materia prima y la falta de mercado.

ET: Crees que debe conservarse esta actividad artesanal y por que?

RM: Si, debe conservarse esta actividad porque es una tradición de nuestra cultura y porque ha sido un gran sostén en la economía de nuestro pueblo.

ET: Qué consideras que debe hacerse para conservar la actividad artesanal de la cestería?

RM: Pues se tiene que producir la materia prima y buscar un nuevo mercado.

ET: Crees que el gobierno mexicano brinda suficiente apoyo para el desarrollo de esta actividad?

RM: No, el apoyo es insuficiente, falta más apoyo.

ET: Qué posibilidades existen en tu comunidad para organizar a los artesanos de la cestería?

RM: En un tiempo se organizaron los artesanos de mi pueblo, en una cooperativa, pero faltó capital y no se pudo mantener. Ahora, la organización sería posible con un buen apoyo económico.

ET: Qué otras Experiencias personales has tenido dentro de tu comunidad?

RM: Yo fuí participante activa de un grupo femenil por tres años, con el fin de reparar las puertas de la iglesia y otros trabajos del pueblo.

ET:Cuál es tu mensaje para los artesanos de la cestería en Santa Cruz Papalutla?

RM: Que debemos mantener nuestras raíces y costumbres, nuestra artesanía debe transmitirse a nuestros hijos. Para mi, ser oaxaqueña es un orgullo.